







وزير التعليم  
والتربية





فؤاد محسن خطيب  
حامي مرمى احتياط وعمره ٢٤ سنة .



توفيق شحادة ابو عودة  
عمره ٢١ سنة حامي مرمى الفريق - سكرتير المدرسة في عين ماهر .



طلال رضوان  
عمره ٢١ سنة يلعب «دفاع» ايسر» امتاز في مباريات الدوري



خالد رضوان  
عمره ٢٧ سنة دفاع متقدم ينتاز .



احمد سالم  
عمره ٢٥ سنة يلعب في خط الوسط يساعد الهجوم والدفاع في آن واحد .



مجدد رجا حبيب الله  
دفاع ايسر ممتاز عمره ٢١ سنة ويعمل معلما .



توفيق شحادة  
عمره ٢٠ سنة حامي ايسر ممتاز وقد امتاز بركله القوي من اسفل خط



توفيق شحادة  
عمره ٢١ سنة حامي ايسر ممتاز وقد امتاز بركله القوي من اسفل خط

## كيف ارتقى فريق هبوعيل عين ماهر الى الدرجة الثانية

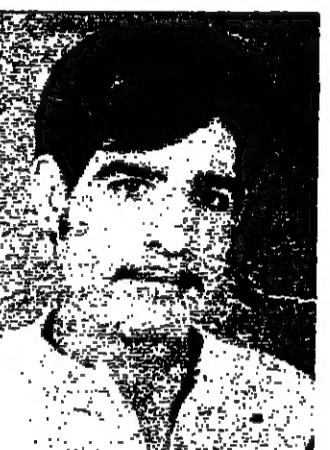
# الرياضة

## تفكير زلحة

- رئيس مجلس محلي عين ماهر يخطط لاقامة مدرج للفريق
- سكرتير الهستروت يقول : روح رياضية واخلاق حميدة اساس نجاح الفريق
- مجلس عمال الناصرة يمد الفريق بالمساعدات المالية
- مكتب الاسكان يخصص ١٥٠ ألف ليرة لبناء المدرج
- جمهور عين ماهر راقق الفريق ، ودعمه ماديا بـ ١٠٠ ألف ليرة
- ادارة قوية واعضاء الفريق عملوا على دفع الفريق الى القمة
- ٤٠ ألف ليرة كلفت الفريق رسوم محاماة ولجان الطاعة والمحكم



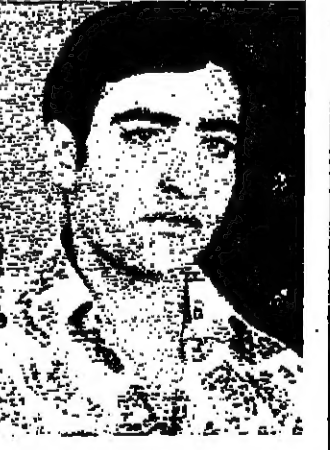
احمد ابو ايل  
رئيس المجلس المحلي في عين ماهر يقدم كل مساعدة يطلبها الفريق ويوافقة اعضاء المجلس المحلي .



محمود محمد عبد الرحيم ابوالايل  
مدير فريق هبوعيل عين ماهر الذي عمل الكثير من اجل الفريق وتقدمه بالاشتراك مع اعضاء ادارة الفريق .



محمود صالح ابو ايل  
عضو ادارة الفريق



فathi عبد الرحيم  
عضو ادارة الفريق - كهربائي

انشاء ملعب على الطراز الحديث ، وايجاد مدرج ملائم ، وضرب لآلبي او اثنين لدعم الفريق ، والجمهور على استعداد لدعم الفريق ماديا ومعنويا ، والمجلس المحلي يفتي الى جانب الفريق وكذلك مجلس عيال الناصرة .. وفريق هذا شانه فاعلمه جميع الجهات وخاصة الجمهور يستحق كل تقدير واحترام ..

نحية لبناء عين ماهر ومجلسهم المحلي وفريقهم وادارته والى الابد .

الحي ، والعلمية في طلب المساعدات لانشاء الملعب .

الرياضة يكون مبداء من افعال غير مرغوبة ، ونفس الوقت يندفع بصفة جيدة ومثل سليم .

سميح ابو ايل  
سكرتير الهستروت

يقول الاخ سميح ابو ايل : سكرتير الهستروت ، ان مجلس عيال الناصرة الذي يبنى فريق هبوعيل عين ماهر قدم في الدورة الماضية عشرين الف ليرة مساعدة للفريق .. واتسنا نريد ان نرى الفريق يلعب بالاحلام

الحي ، والعلمية في طلب المساعدات لانشاء الملعب .

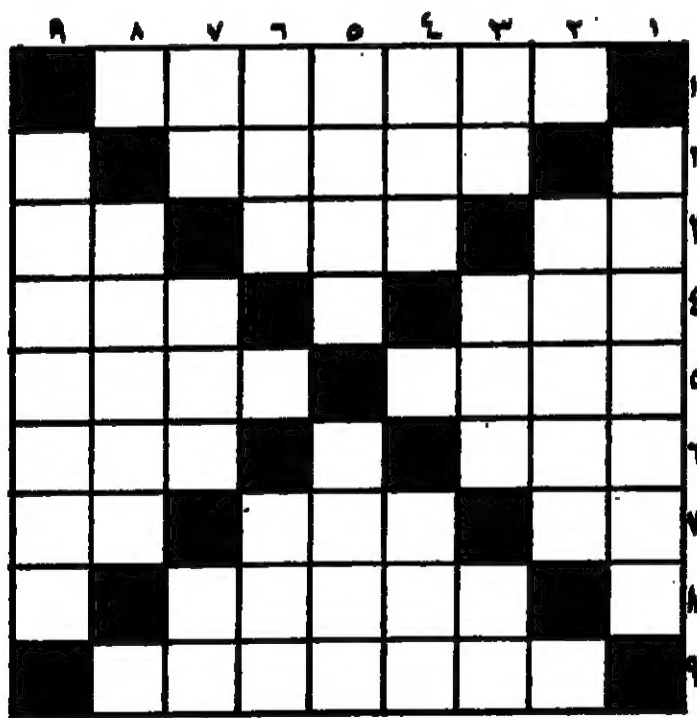
الرياضة يكون مبداء من افعال غير مرغوبة ، ونفس الوقت يندفع بصفة جيدة ومثل سليم .

سميح ابو ايل  
سكرتير الهستروت

يقول الاخ سميح ابو ايل : سكرتير الهستروت ، ان مجلس عيال الناصرة الذي يبنى فريق هبوعيل عين ماهر قدم في الدورة الماضية عشرين الف ليرة مساعدة للفريق .. واتسنا نريد ان نرى الفريق يلعب بالاحلام

## المتفكر طلعته

اعداد : مصطفى امين اكنيلات - قرية ديورية



- عمودي :
- ١ - مدينة في اسرائيل
  - ٢ - من الشهر السنة
  - ٣ - من اعضاء الجسم ، شيه
  - ٤ - يكتب عليه ، نصف زوده
  - ٥ - نوع من الحشرات ، ابو صير
  - ٦ - « الكلبة القاصة »
  - ٧ - يعني مؤلف بين كسوب ،
  - ٨ - نحت من
  - ٩ - لا يوجد « بالبحرية » ، جدها في
  - ١٠ - حرفان متشابهان ، يعني ملاء
  - ١١ - حرف مبتكرة
  - ١٢ - اسم ملكة لجمال العالم
- افقي :
- ١ - اسم قرية عربية في الجليل
  - ٢ - الدورة الـ .. « الكلبة القاصة »
  - ٣ - اداة نصب ، لغة موسيقية
  - ٤ - « لا » بالانجليزية
  - ٥ - نهر في بحر ، يعني في الليل
  - ٦ - مكان لتصلح السيارات
  - ٧ - حرج ، غير مهم
  - ٨ - دق ، صحراء ، بيت الدجاج
  - ٩ - يستخرج منه الزيت
  - ١٠ - عاصمة اسرائيل

## الادارة

الاخ محمود محمد عبد الرحيم ابو ايل - ابو ايل - مدير فريق هبوعيل عين ماهر شاب متحمس للفريق مائة بالمائة ، يسهر واقضاه الاوقات مع ملحة الفريق وهو يقول : لقد تكنا ٤٠ ألف ليرة لدعم رسوم الاحكام ولجان الطاعة في الاتحاد العام واجور الحلة خلال الدورة الماضية ، ولم يكن ذلك بسبب فضل اللاعبين .. انهم لم يقموا بأي عمل بخلاف ذلك وتراهم الكثرة ، وانما جاء ذلك نتيجة شخص او اكثر متحمس ومن ذوي الاصحاب المهارة الذين يسيرون كما المشاكل .. ان جمهور عين ماهر جمهور كبير وهو السند الرئيسي للفريق ماديا ومعنويا .. ولكن القليل اكثر من الكثر بسبب المشاكل .. واتسنا ابو ايل يقول : اتنا نريد بالجمهور الكريم ان يزيد من مساهمته في الدورة القادمة ، وان الفريق يصرح بروح رياضية وهذا اساس نجاح الفريق .

لقد قدم اعضاء الفريق كل طاقاتهم من اجل رفع الفريق ماديا حتى تمكن من احتلال مرش الدوري والانتقال الى الدرجة الثانية .

وفي الدورة القادمة فان الفريق بحاجة الى مدرب خبير ولآلبي او اكثر لدعم



ابراهيم ماطر  
من ابرز مؤيدي فريق عين ماهر يرافق الفريق اينما حل ويشجعه في كل مباراة طوال ٩٠ دقيقة ، ويعددها .

## مكتب الاسكان

مكتب الاسكان على استعداد للمساهمة بـ ١٥٠ ألف ليرة لبناء الملعب .. ويعد هذا الى جهود المجلس

احتفل فريق هبوعيل عين ماهر بعودته الى مستوى فريق الدرجة الثانية في كرة القدم . ولم يكن هذا الاحتفال سهلا بل جاء نتيجة جهود جارة من قبل اللاعبين والادارة والجمهور والمجلس المحلي والهستروت جميعهم عملوا صفا واحدا في دعم الفريق ومعنويا وماديا ، حتى وصل القمة ، وترجع على عرش الدوري ، وانتقل الى الدرجة الثانية وعيد الترحية لبناء هذه القرية الكرام .

قامت بزيارة الفريق للاطلاع عن كلب عن مدى استعدادهم للفريق للتحدي مع فرق الدرجة الثانية ، وبعد اتصالات وتفاعلات مع الجمهور والادارة والفريق والمجلس المحلي ونسائي الهستروت جئت بهذه المعلومات :

## احمد ابو ايل - رئيس

## مجلس محلي عين ماهر

كلية بكية .. وهو شاب جليل الطامة حار الكلام واثق بنفسه يمدد الفريق من الصميم .. ويعد مساهمة من الاسئلة قال لي :

ابو ايل : المجلس المحلي كل ما عليه الفريق . وقد دعنا الفريق بعشرين ألف ليرة ، وساهمنا في رسوم الملعب التي نفهمها للفريق من جراء تقديمه الى لجنة الطاعة .. واتسنا

ان المجلس المحلي وضع مخططا لانشاء مدرج على الطراز الحديث ان يكون الاول من نوعه في منطقة الناصرة .. وان هذا الملعب يكلف حوالي ٤٠ ألف ليرة فساهم الهستروت بـ ٢٠ ألف ليرة ، ومكتب الاسكان بـ ١٥ ألف ليرة والباقي من مؤسسات حكومية اخرى والمجلس المحلي . ان مدينة المجلس المحلي هي انشاء ملعب على الطراز الحديث تجري عليه المباريات فسي الدورة القادمة .

واتسنا الاخ احمد يقول : ما دمت في المجلس المحلي نعامل على جني الفريق وسد احتياجه ، لاني على ثقة من ان الشباب الذي يساهم

عمره ٢٨ سنة يلعب في صفوف فريق هبوعيل عين ماهر منذ ١٢ سنة حريص على ان يحصل شهادة ع.ب في التاريخ والشرق الاوسط وعلم النفس ويعمل حاليا نائب مدير الاسكان في المنطقة الشمالية . ويلعب محمود جناح الفريق .



راجح محمد حسن  
لاعب في فريق الشبيبة ، خلة جيدة للمستقبل وهو طالب في دار المعلمين العرب حينما .



مدير يوسف حبيب الله  
عمره ١٧ ربيعا يلعب في صفوف شبيبة عين ماهر .

محمود روضي ملكوي  
عمره ١٩ سنة خلة جيدة في صفوف فريق الشبيبة ، قد ينتقل الى فريق الكبار .

خالد سميج  
لاعب شبيبة عين ماهر وعمره ١٧ سنة ، له مستقبل في عالم الكرة .

علي رضا ابو ايل  
لاعب احتياط وعمره ٢١ سنة ، يعمل سائق تاكسي .

محمود امين  
لاعب وسط وعمره ٢١ سنة .

احمد محمد عبد الرحيم  
قلب هجوم عين ماهر وعمره ٢٢ سنة .

محمود منصور  
عمره ٢١ سنة لاعب وسط ، اصلية عظم في ممد وبنفت . معلم مدرسة .

علي سميج ابو ايل  
قلب الدفاع وعمره ٢١ ربيعا .

علي سميج ابو ايل  
قلب الدفاع وعمره ٢١ ربيعا .





# لم ينتصر شارلي حتى النهاية

بقلم : عائشة صـ



لم ينتصر شارلي شابلن .. مع أنه عاشى وحيداً في  
أعماله فقرة أن نجوم الكوميديا انتصروا في النهاية - لا رأى  
أساتذته يعلمون هذا تكسبته هذه الفكرة - لكنها  
استطاعت رغم كل شيء أن تجعله مثل الصاروخ المتعدد  
المرحل.

عمل مع أساتذته المرح الفرنسي  
مارسيل فلاندر الأسبق - اشترك  
معه شارلي في تقييم استعراضه  
مارسيلين يمثل دور الكلب وشارلي يمثل  
دور الفتاة - شارلي ضمن لياقته  
أطفال يكونون فترة واقعة - يملكها  
ويجربها مستر جاكسون - هو الذي  
درب شارلي على الرقصات - وأتاح  
له الفرصة لكي يمثل وأعلن أنه  
اكتشف ميقراً صغيراً يستطيع أن  
يمثل شخصيات شارلي فيذكر في  
روايته المختلفة

المجتمع الإنجليزي محب بهذه  
الشخصيات خصوصاً عندما يمثلها  
التجيم الكوميدي بفراسي - وشارلي  
شارلي شابلن رأى وإيمان - بهرله  
هذه الشخصيات فعملها منه - وجعل  
أطفال فترة جاكسون وقد لهم وإيمان  
وهو يمثل هذه الشخصيات - وأغنى  
الأطفال في الفصح - حصة كان  
جاكسون يرى شارلي - وشارلي لا  
يراء - قال جاكسون التي اكتشفت  
عقيراً جيداً سابقه للمال ..

قال فقرة هذه لشارلي الصغير  
وطلب منه أن يترب جيداً على هذه  
الشخصيات - فلما جاء الوقت للشباب  
دفعه للظهور على المسرح ليكمل  
للجمهور شخصيات بكتز - ومنعد  
جاكسون بنفسه على المسرح ليؤلف إلى  
الجمهور اكتشافه العظيم لكن الجمهور  
كان قاسياً وبارداً - فلم يفسح ولم  
يقابل شارلي بما يستحق من تشجيع

استمر شارلي في فترة جاكسون  
وتربى شارلي في الكوميديا من أول  
مرحلة يشعر فيها شارلي بشيء من  
الاستقرار - لأن مدير الفترة جاكسون  
ليس مثل بقية القاس - أنه رجل ذو  
استراتيجية ويتعامل مع الأطفال ولوجه  
مطل - بل أنه اختارها بهذه القاييس  
أعلن في الصحف من حياته إلى زوجة  
تكون أما لطفلة - ويصدق ابنه  
الفترة التالية - ووصلت إليه  
خطابات كثيرة - جاكسون يفتش  
خطاباً منها - وفقره وعرفه أنه اسم  
المرحلة للزواج - وعرفاتها - راسلها  
وانتقل على الزواج - ولم يرها إلا في  
يوم الزواج وقبلها وقبله كان أميلته  
وهي هؤلاء الأطفال - واجتهدهم  
وأصبحت أما لهم وشعر شارلي لأول  
مرة أن الحياة يمكن أن تكون شيئاً  
خائلاً

فلما جاء مارسيلين يمثل أحدهم  
الاستعراضات مع الفترة اختير شارلي  
ليمثل معه دور الفتاة - واثق العزى  
خرج شارلي من النص - فخرج  
اجتبه الجمهور - لكنه جله يتلقى  
أثراً من جاكسون بلا يقل هذا مرة  
أخرى - لم يمثل بعد مع مارسيلين  
لكنه لم ياتمه ويصدق أنه مارسيلين  
يقدم عروسته في لندن - لم ينتقل مع  
الفترة يعمل في بلاد أخرى بنجاح  
تنقل الفترة إلى نيويورك تقسم  
الاستعراض

ثم قرر الفترة أن تكفي ببيتية  
الفتيات - وروى استعراض الكوميديا  
ووجد مارسيلين تشبه بلا ميل وزهر  
عليه لا يواصل نجاحه - في أحد الأيام  
لم يخرج من مسكته - سمع جواره  
فتاة مسكته - جرى إليه - وجسد  
التجيم الإنجليزي التغير غاراً فسي  
جملته - وما تزال أسطورة تدور  
بجواره ففني لصور القبر والزهور  
عرف شارلي الصغير أن لجمهور  
الكوميديا في النهاية ينتصرون - لا واجه  
أحدهم الجمهور في إحدى المرات لم  
يفتح الجمهور فخرج من المسرح إلى  
شاهده نور التليف وأخرج مسكته  
وأطلق النار على نفسه فسقط مريماً  
وأبشاه الممثل الإنجليزي مسارك  
شريدان انتصر في حديقة جاكسون - لأن  
الجمهور لم يتجاوز مع شخصاته

كان  
يخفى من الممثل ولعب الكوميديا  
والمرح العظيم زارو الذي خلفه  
الجمهور - زارو يمثل في المسرح  
والسركس هوية شارلي الفصحى - وهو  
سنوالة الأبرار لا يكن يفكر بيشه  
لأنه لا يستطيع التحرك - لا بد أن  
يجلس على كرسي تخدمه زوجته  
الرائدة - اكتفى بأن يعيش في البيت  
بيته غيلاً أنيقه حولها حقيقة واقعة  
على حبة تطل على بحيرة جنيف  
في البيت يستطيع أن يقرأ ويجسد  
الوقت ليكتب مذكراته - وشبهه له  
أمية لم يتركه حتى آخر أيامه - وهو  
شهادة أخاه القديس - كلما رأى  
فيما أطبان إلى أن مشكاته سوف  
تدعى - أنها ليست غريبة من الأجيال  
الجديدة - يشغل شارلي دائماً أن يجال  
خلداً - فلما لم تخلق صوت - أنها  
خلقاً ليهام كل منا دوره في بناء  
الحياة - هكذا قالت له - وعمل  
يعيش دوره في تركيز وغربة - لم  
يسمح لأي شيء بأن يشغله عن دوره  
التي

لكنه لم يظن أبداً إلى الجمهور  
يذكر أن أول مرة واجه فيها الجمهور  
انتبه فيها خوت كاذبته من الحركة  
هذه هي المرة التي ظهر فيها بعد أن  
تدرب على الوقوف والتجول في فترة  
جاكسون - قبل هذا ثلاث سنوات ظهر  
على المسرح بين السركس - لينفذ  
أو السيف

المسرح وبعد ما أخرجه من مال قسم  
تد وجد مشكته على شارلي - طالب  
وآل شارلي بفترة - لكنها خست  
القديس - بابتك لا كما أنها قسم  
عانت - خيلة - لكنها أصبت في  
عينيها - ولجسوها في فترة مظلمة -

وفي خلال العشرين سنة الأخيرة  
أنجبه اليانسون في إنجلترا وأمريكا إلى  
دراسة التأثير السيكولوجي للضوضاء  
واضح من هذه الأبحاث أن الضوضاء  
تؤثر على الوظائف النفسية وتدفع  
الاضطراب النفسي للتحسن - ومن طرف  
البحر ما قلبه به إحدى شركات  
التليفون الأمريكية التي أجرت عدة  
أبحاث لقياس كمية الضوضاء للحد  
عند موظفيها - وعدد الأيام التي ينقطعونها  
من العمل بسبب المرض أو الإرهاق  
خلال عام كامل - وبعد أن أقيمت  
جدران عازلة للصوت كإتلاف من نسبة  
الضوضاء أصابت هذه الأبحاث لدة  
عام آخر فافضح أن نسبة ارتكباب  
الاضطراب حيث يتقارب الثلث - ونسبة  
الغياب حيث إلى النصف أما نسبة  
الانتاج فقد زادت بتدريج العشر

وتلقى جميع الأبحاث على أن  
الضوضاء تسبب لدى الأشخاص الذين  
يعرضون لها احساساً بالاضطراب وأن  
الانجراد الصعبة في جو صاخب  
بالضوضاء يقتل دائماً بآزديك في  
التوتر العصبي ويحتاج إلى قدر أكبر  
من قوة الإرادة

وبالإضافة إلى ذلك يكثر جسم  
الإنسان كله بالضوضاء - فقد أثبتت  
الأبحاث السيكولوجية أن التعرض  
للضوضاء يسبب ارتفاعاً في ضغط  
الدم - وازدياداً في معدلات نبض  
الاستجابة وهدماً - وإقلا في نشاط  
الجهاز الهضمي - وسرعة في خراب  
القلب - وارتفاعاً في ضغط سائل  
الذراع الشوكي وازدياداً في التوتر  
العصبي وتكراراً سيئاً على رجولة  
الرجال وأتوية السيدات

ويجرب هذه الاضطرابات يدل على  
تأثير الجهاز العصبي اللاإرادي بشكل  
حاد نتيجة للضوضاء - وكثرة حدوث  
هذه الاضطرابات في حياتنا اليومية  
على الصحة بالضوضاء لها تأثير سيء  
على الصحة العامة للجسم كما أن لها  
ارتباطاً وثيقاً بارتفاع نسبة أمراض  
القلب والأوعية الدموية والتهرب  
الحسية والصناعات الأخرى المتعددة  
للصحة والصناعات التي تعيش فيه

صوت الشجر والقطار ؟  
إذا انتقلنا إلى دراسة التأثير  
النفسى للضوضاء وجدنا أن الصوت  
المستمر بصفة خفيفة كصوت حفيف  
أوراق الشجر أو صوت الماء الجاري  
لأحدى القنارات يبعث في النفس  
احساساً ساراً - ونفس الشيء يمكن  
أن يحدث بسلسلة من الأصوات  
المختلفة وأبرز مثل ذلك صوت قطار  
يحرك إذا أننا يمكننا أن نسمع  
نسمع هذا الصوت في حين أننا نسمع  
من النوم حالاً يرتفع صوت القطار  
وقد أوضح من التجارب الشخصية  
أن كل أنواع الضوضاء تحدث  
اضطرابات واحساسات غير سارة -

وان كانت تتدخل في ذلك الميول  
الشخصية سواء بطريقة شديدة أو لا  
شعورية - فمثلاً إذا دمي أحداً إلى  
حل عند أحد جيرانه فإنه لا يتأثر  
مطلقاً من ضوضاء الحفل بينما يشعر  
بقلق شديد إذا لم يذهب إلى الحفل  
وسمع نفس الضوضاء وهو قابع في  
منزله !

والإنسان في أغلب الأحوال لا يشعر  
بالتأثيرات السيكولوجية والسيكولوجية  
التي تحدث نتيجة للضوضاء والتي  
تؤثر على تفكيره وقوة تركيزه ونشاطه  
العقلي ولكنه يترك بالتركيز القليل  
الكثير عندما يمارس نفس النشاط في  
جو هادئ بعيد عن الضوضاء

والخلاصة أن الضوضاء تسبب  
اضطرابات في وظيفة السمع والوظائف  
العقلية وباقي أعضاء الجسم - كما  
أنها تضع حداً لثلاث أنواع مائل الإنسان  
في العمر الحديث وأنها تستحق أن  
أن تعالج بكل الوسائل الممكنة بطريقة  
منطقية ومستمرة

القاهرة - الدكتور أنيس فهمي



## الضوضاء هي أسوأ أنواع المخاضات

شوبنهاور

## خطر متزايد يهدد الإنسان

يقلم : الدكتور أنيس فهمي

إن الضوضاء العالية قد تحدث تهكبا  
حجم الموجات وعدد ذبذبتها - ويمكننا  
القول بصفة عامة أن الأصوات العالية  
تحدث اضطراباً أكثر من الأصوات  
المنخفضة - كما أن الأصوات المألوفة  
تعتبر أكثر خطورة من الأصوات  
الغريبة

وهناك حالات نوعية من الضوضاء  
التي تحدث اضطراباً - كما أن الضوضاء  
المتوسطة الشدة تحدث نوعاً من  
الاضطراب الشوكي وازدياداً في التوتر  
العصبي وتكراراً سيئاً على رجولة  
الرجال وأتوية السيدات

ويجرب هذه الاضطرابات يدل على  
تأثير الجهاز العصبي اللاإرادي بشكل  
حاد نتيجة للضوضاء - وكثرة حدوث  
هذه الاضطرابات في حياتنا اليومية  
على الصحة بالضوضاء لها تأثير سيء  
على الصحة العامة للجسم كما أن لها  
ارتباطاً وثيقاً بارتفاع نسبة أمراض  
القلب والأوعية الدموية والتهرب  
الحسية والصناعات الأخرى المتعددة  
للصحة والصناعات التي تعيش فيه

صوت الشجر والقطار ؟  
إذا انتقلنا إلى دراسة التأثير  
النفسى للضوضاء وجدنا أن الصوت  
المستمر بصفة خفيفة كصوت حفيف  
أوراق الشجر أو صوت الماء الجاري  
لأحدى القنارات يبعث في النفس  
احساساً ساراً - ونفس الشيء يمكن  
أن يحدث بسلسلة من الأصوات  
المختلفة وأبرز مثل ذلك صوت قطار  
يحرك إذا أننا يمكننا أن نسمع  
نسمع هذا الصوت في حين أننا نسمع  
من النوم حالاً يرتفع صوت القطار  
وقد أوضح من التجارب الشخصية  
أن كل أنواع الضوضاء تحدث  
اضطرابات واحساسات غير سارة -

وان كانت تتدخل في ذلك الميول  
الشخصية سواء بطريقة شديدة أو لا  
شعورية - فمثلاً إذا دمي أحداً إلى  
حل عند أحد جيرانه فإنه لا يتأثر  
مطلقاً من ضوضاء الحفل بينما يشعر  
بقلق شديد إذا لم يذهب إلى الحفل  
وسمع نفس الضوضاء وهو قابع في  
منزله !

والإنسان في أغلب الأحوال لا يشعر  
بالتأثيرات السيكولوجية والسيكولوجية  
التي تحدث نتيجة للضوضاء والتي  
تؤثر على تفكيره وقوة تركيزه ونشاطه  
العقلي ولكنه يترك بالتركيز القليل  
الكثير عندما يمارس نفس النشاط في  
جو هادئ بعيد عن الضوضاء

والخلاصة أن الضوضاء تسبب  
اضطرابات في وظيفة السمع والوظائف  
العقلية وباقي أعضاء الجسم - كما  
أنها تضع حداً لثلاث أنواع مائل الإنسان  
في العمر الحديث وأنها تستحق أن  
أن تعالج بكل الوسائل الممكنة بطريقة  
منطقية ومستمرة

القاهرة - الدكتور أنيس فهمي

على الجسم يتوقف على الشخص على  
حجم الموجات وعدد ذبذبتها - ويمكننا  
القول بصفة عامة أن الأصوات العالية  
تحدث اضطراباً أكثر من الأصوات  
المنخفضة - كما أن الأصوات المألوفة  
تعتبر أكثر خطورة من الأصوات  
الغريبة

وهناك حالات نوعية من الضوضاء  
التي تحدث اضطراباً - كما أن الضوضاء  
المتوسطة الشدة تحدث نوعاً من  
الاضطراب الشوكي وازدياداً في التوتر  
العصبي وتكراراً سيئاً على رجولة  
الرجال وأتوية السيدات

ويجرب هذه الاضطرابات يدل على  
تأثير الجهاز العصبي اللاإرادي بشكل  
حاد نتيجة للضوضاء - وكثرة حدوث  
هذه الاضطرابات في حياتنا اليومية  
على الصحة بالضوضاء لها تأثير سيء  
على الصحة العامة للجسم كما أن لها  
ارتباطاً وثيقاً بارتفاع نسبة أمراض  
القلب والأوعية الدموية والتهرب  
الحسية والصناعات الأخرى المتعددة  
للصحة والصناعات التي تعيش فيه

صوت الشجر والقطار ؟  
إذا انتقلنا إلى دراسة التأثير  
النفسى للضوضاء وجدنا أن الصوت  
المستمر بصفة خفيفة كصوت حفيف  
أوراق الشجر أو صوت الماء الجاري  
لأحدى القنارات يبعث في النفس  
احساساً ساراً - ونفس الشيء يمكن  
أن يحدث بسلسلة من الأصوات  
المختلفة وأبرز مثل ذلك صوت قطار  
يحرك إذا أننا يمكننا أن نسمع  
نسمع هذا الصوت في حين أننا نسمع  
من النوم حالاً يرتفع صوت القطار  
وقد أوضح من التجارب الشخصية  
أن كل أنواع الضوضاء تحدث  
اضطرابات واحساسات غير سارة -

وان كانت تتدخل في ذلك الميول  
الشخصية سواء بطريقة شديدة أو لا  
شعورية - فمثلاً إذا دمي أحداً إلى  
حل عند أحد جيرانه فإنه لا يتأثر  
مطلقاً من ضوضاء الحفل بينما يشعر  
بقلق شديد إذا لم يذهب إلى الحفل  
وسمع نفس الضوضاء وهو قابع في  
منزله !

والإنسان في أغلب الأحوال لا يشعر  
بالتأثيرات السيكولوجية والسيكولوجية  
التي تحدث نتيجة للضوضاء والتي  
تؤثر على تفكيره وقوة تركيزه ونشاطه  
العقلي ولكنه يترك بالتركيز القليل  
الكثير عندما يمارس نفس النشاط في  
جو هادئ بعيد عن الضوضاء

والخلاصة أن الضوضاء تسبب  
اضطرابات في وظيفة السمع والوظائف  
العقلية وباقي أعضاء الجسم - كما  
أنها تضع حداً لثلاث أنواع مائل الإنسان  
في العمر الحديث وأنها تستحق أن  
أن تعالج بكل الوسائل الممكنة بطريقة  
منطقية ومستمرة

القاهرة - الدكتور أنيس فهمي

على الجسم يتوقف على الشخص على  
حجم الموجات وعدد ذبذبتها - ويمكننا  
القول بصفة عامة أن الأصوات العالية  
تحدث اضطراباً أكثر من الأصوات  
المنخفضة - كما أن الأصوات المألوفة  
تعتبر أكثر خطورة من الأصوات  
الغريبة

وهناك حالات نوعية من الضوضاء  
التي تحدث اضطراباً - كما أن الضوضاء  
المتوسطة الشدة تحدث نوعاً من  
الاضطراب الشوكي وازدياداً في التوتر  
العصبي وتكراراً سيئاً على رجولة  
الرجال وأتوية السيدات

ويجرب هذه الاضطرابات يدل على  
تأثير الجهاز العصبي اللاإرادي بشكل  
حاد نتيجة للضوضاء - وكثرة حدوث  
هذه الاضطرابات في حياتنا اليومية  
على الصحة بالضوضاء لها تأثير سيء  
على الصحة العامة للجسم كما أن لها  
ارتباطاً وثيقاً بارتفاع نسبة أمراض  
القلب والأوعية الدموية والتهرب  
الحسية والصناعات الأخرى المتعددة  
للصحة والصناعات التي تعيش فيه

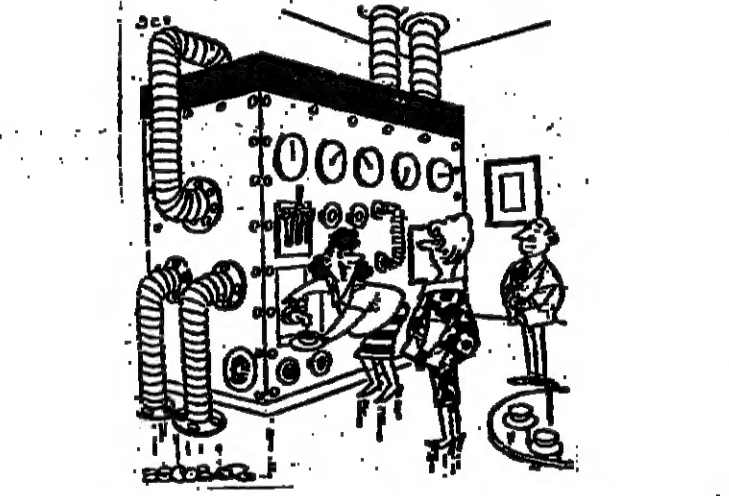
صوت الشجر والقطار ؟  
إذا انتقلنا إلى دراسة التأثير  
النفسى للضوضاء وجدنا أن الصوت  
المستمر بصفة خفيفة كصوت حفيف  
أوراق الشجر أو صوت الماء الجاري  
لأحدى القنارات يبعث في النفس  
احساساً ساراً - ونفس الشيء يمكن  
أن يحدث بسلسلة من الأصوات  
المختلفة وأبرز مثل ذلك صوت قطار  
يحرك إذا أننا يمكننا أن نسمع  
نسمع هذا الصوت في حين أننا نسمع  
من النوم حالاً يرتفع صوت القطار  
وقد أوضح من التجارب الشخصية  
أن كل أنواع الضوضاء تحدث  
اضطرابات واحساسات غير سارة -

وان كانت تتدخل في ذلك الميول  
الشخصية سواء بطريقة شديدة أو لا  
شعورية - فمثلاً إذا دمي أحداً إلى  
حل عند أحد جيرانه فإنه لا يتأثر  
مطلقاً من ضوضاء الحفل بينما يشعر  
بقلق شديد إذا لم يذهب إلى الحفل  
وسمع نفس الضوضاء وهو قابع في  
منزله !

والإنسان في أغلب الأحوال لا يشعر  
بالتأثيرات السيكولوجية والسيكولوجية  
التي تحدث نتيجة للضوضاء والتي  
تؤثر على تفكيره وقوة تركيزه ونشاطه  
العقلي ولكنه يترك بالتركيز القليل  
الكثير عندما يمارس نفس النشاط في  
جو هادئ بعيد عن الضوضاء

والخلاصة أن الضوضاء تسبب  
اضطرابات في وظيفة السمع والوظائف  
العقلية وباقي أعضاء الجسم - كما  
أنها تضع حداً لثلاث أنواع مائل الإنسان  
في العمر الحديث وأنها تستحق أن  
أن تعالج بكل الوسائل الممكنة بطريقة  
منطقية ومستمرة

القاهرة - الدكتور أنيس فهمي



نكته من الفن  
السيدة لتسوية :  
الحقيقة أن زوجي اشترى الجهاز لتسوية الذرة .. لكن أول ما بدأنا  
نستخدمه وجدناه يعمل بقوة مضبوطة جداً !



الخادم الإلكتروني  
أطباء - نستغل مشكلة الخدم في الدخ .. ما عليك إلا أن تشتري  
النسخة الإلكترونية من كل طباختك .. ستدرك أن يذهب إلى السوق  
ويوصل الأولاد إلى المدرسة فينضمونك فوراً - وإذا أمره وهو في  
الطريق أن يمر على الطباخة ويشتريك « كيلو » متب - فقل أنه سيذهب  
فوراً ولا يذهب في الطريق - وإذا أردت أن تكتك من ذلك فيمكنك أن ترتبه  
باستخدام التليفون المعلق على صدره - فهو يزود بجهاز إرسال واستقبال .. !

## المحكمة المركزية في القاهرة

ملف تركت رقم ٧٨/٢٢٨

بخصوص : تركه المرحوم يوسف  
سليم خبيص من القاهرة -  
المدية : نائبة نوحات خبيص -  
القاهرة

دعوة  
لا كان معلوماً بأنه تم طلب لاهذه  
المحكمة لاصدار امر يمان من ورشة  
المرحوم - المذكر اعلاه - فالتى ادعو  
بهذا كل شخص يدعى ان له حقا او  
مصلحة في التركة ويود الاعتراض ان  
يقدم اعتراضه لهذه المحكمة خلال  
خمس عشرة يوما من تاريخ النشر  
والا فان هذه المحكمة مستند الامر  
الذي تراه مناسباً

المسجل

القاضية

المحكمة المركزية في القاهرة  
ملف تركت رقم ٧٨/٢٢٨

بخصوص : تركه المرحوم يوسف  
سليم خبيص من القاهرة -  
المدية : نائبة نوحات خبيص -  
القاهرة

دعوة  
لا كان معلوماً بأنه تم طلب لاهذه  
المحكمة لاصدار امر يمان من ورشة  
المرحوم - المذكر اعلاه - فالتى ادعو  
بهذا كل شخص يدعى ان له حقا او  
مصلحة في التركة ويود الاعتراض ان  
يقدم اعتراضه لهذه المحكمة خلال  
خمس عشرة يوما من تاريخ النشر  
والا فان هذه المحكمة مستند الامر  
الذي تراه مناسباً

المسجل

القاضية



الميزانية تحتاج لأكثر من  
بليون دولار سنوياً لمدة ٣ سنوات



موقف مصر من تمويل  
خطة التنمية فيها يلخص فيما

## ليست قلعة سحرية

التي لم يوضع بها خصصي هرات ، كدليل لول وعنه هجرة الى تركيا  
التي لم يوضع بها لرابح الجوسي ، لكي ينفذ ثقتي بفتح بان الانتفاضة  
الجديدة فيها ابواب للتحرير السياسي . فجداء في الانتفاضة ملا ، ان  
تقوية وقت الرحلات سفره على كل دولة ترفض تسليم مختطفسي  
الذين لا يوافقونهم او اعاده طائرات خاصة . ومعنى هذا ان الدولة التي  
تقبل في اراضيها طائفة مختطفة ليستراخفة بتسليم الخاطفين ، ونسي  
استطاعتها ايضا ان تقدم الامانة . لكن لا كانت الانتفاضة  
تفرض على مدى القوة التي يجبرونها عليهم فهي استطاعت ان تحكم  
عليهم بالسجن ٨ اشهر او بغرامة مقدارها الفيرة الف - وبهذا  
الطريقة تؤدي وابها تجاه الامم المتحدة .

فانتم الاول ان في الانتفاضة الدولية خالية من معنى حقيقي ،  
استطاعت دول مثل ليبيا ، الجزائر ، اليمن الجنوبي واوغندا ، التي تمت  
التي ساعدت معاقلة للاختفين ، ان تسير في عمله هذا في المستقبل

كيف فضحت أمره سلطات البعث في العراق ؟  
 استراتيجية السوفييات في دول الرض ودول القبول العربية  
 بهمة جديدة بين منظمة «فتح» وحزب البعث العراقي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

بقلم : محمود خالد مواسي  
— بلدة القرية —

في مثل هذه الليلة يا  
صف من شهر شعبان  
يا ربك ، فتفتح أبواب  
سما ، وتفتح أبواب الجحيم ،  
فإن علينا أن ننتصر للعالم  
وغير أن يسود السلام في  
الارض هذا الشرق الحبيب .  
يا قاتل الله عليه وسلم  
ساد اعدائنا يا ميسر  
بيننا وبينهم ..  
سلام عليك يا من خلت احو  
كره مسؤولية في الوجود اذ  
التي لم يصح له ان يفتح  
له الحق ! فقالوا : كيف  
كنت رسول الله ؟ قال اكبر  
ت ، ان الموت حق .. ففي  
عنه انك من شعبان العظيم  
كم فيه كل امر حبيب وتفتح  
ملاحة المغرب الى طلوع  
من هذه الليلة المباركة ،  
يا أبواب الجحيم وتفتح  
اب النعيم ويسوى القلوب  
من العرش ، يفتح «عزرائيل»  
ك الموت فيسجل القامتوت  
تطور .. يكتب السعادة  
شاء .. ويوجب الزرق عين  
ة ويوسع علي من يحب  
محو الله ما شاء وثبت  
له ام الكتاب .  
يا رب انا وان طاعتك سلامته  
نحوما على آله حياء بحول  
نا علينا في هذه الليلة  
مة الا ان نتجه الى الله  
ب عبادة بالحبه لعبنا ،  
بين الله والفران ، صارعين  
ان يعمل زما القول على  
يق السلام في ربوعنا لنتمتع  
بن والطينية .  
هل هناك اجل من السلام ؟

بِقَلَمٍ : نَجِيبٌ صَب

عبر ان نجد المصون من صليبه صليبه  
 من كنف من كنف رغبة المبعث  
 العراقي ، وهي لاجل تواصل لاحتها  
 القويشيين ، وتشرى من العراق بين  
 الجنين (التيه اثناء من القاء القويشيين  
 العديد منهم وزوجهم في غياهب المعتقلات  
 والحسين ، واعداد القويشيين بالآخر  
 منهم

سنتين والسبعين ..  
 سلام عليك يا من جئت الحق  
 كره مسؤوليه افعال الوجود اذ  
 التي لبسنا افعالنا  
 الحق ! فقالوا : كيف نكره  
 انت رسول الله ؟ قال اكبره  
 ، لان الموت حق  
 الصنف من شتمنا القويشيين

التي وزارة المعارف والثقافة  
 الهدف تعليم قسم الشهاب في  
 نقل التعليم لكل ال الة تعليمات  
 صنية طالب اجازتي خلال عطلة  
 الصيف الكبرى ، كان تعليم من هذه  
 القويشيين تطوي على العديد من الدول  
 القويشيين التامة في مجتمعنا .  
 فتد مطلع شهر ترموز الحالي يد  
 الطالب بلاتة فيهم ، منهم مبدن

حديقة حديقة

اب النعيم ويستوى المولى  
فى العرش، فيقف «عزرائيل»

[illegible]



رئيس المجلس